

Le **Duo Beija-Flor** présente une musique classique aux inspirations folkloriques du monde avec un « *jeu superbe, des programmes variés et des rythmes contagieux* » (The Whole Note, Toronto). Composé de la flûtiste Marie-Noëlle Choquette et du guitariste Charles Hobson, le duo s'est produit en concert au Canada, aux États-Unis, en Argentine et au Costa Rica. Après avoir auto-produit deux premiers opus, il a lancé à l'automne 2018 son troisième album, *Costas*, sous l'étiquette américaine Big Round Records. Il a été récipiendaire de plusieurs prix et bourses des Conseils des Arts du Canada et du Québec, du Centre National des Arts, du Centre d'Arts de Banff, de Orford Musique, etc. En 2022, il est parti en tournée dans les Prairies canadiennes avec l'organisation Prairie Debut. Formant une « *équipe incroyablement dynamique et créative* » (The Flute View, San Francisco) le duo a arrangé plusieurs oeuvres, incluant des fados portugais et une unique version tzigane des Danses Populaires Roumaines Bartok. Il est aussi allé à Buenos Aires pour perfectionner ses arrangements et son interprétation des oeuvres d'Astor Piazzolla. Toujours en quête de nouveau répertoire, le Duo Beija-Flor a collaboré avec différents compositeurs canadiens pour créer de nouvelles oeuvres: Roddy Ellias (Havana Street Parade, 2013), Carmen Braden (Culture of Isolation, aka no rehearsal, bourse SOCAN 2020), Sylvain Picard (Petite Nation, suite rustique riponaise, 2022). Récemment, le duo a commandé une oeuvre au légendaire compositeur cubain Leo Brouwer. *Danza Cubana no. 1* sera présenté en première en février 2025 lors d'une tournée des Maritimes avec Début Atlantique.

**Duo Beija-Flor** presents world-folk-inspired classical music with "*superb playing, varied programs and infectious rhythms*" (The Whole Note, Toronto). Composed of flautist Marie-Noëlle Choquette and guitarist Charles Hobson, the duo has performed in Canada, the United States, Argentina and Costa Rica. After having self-produced two albums, the duo launched *Costas*, their third album, in the fall of 2018 with the American label Big Round Records. The duo has also been awarded several awards and grants from organizations including, Canadian and Quebec arts councils, the National arts centre, the Banff centre for the arts, Orford music among others. In 2022 they toured Western Canada under the auspices of Prairie Debut and participated in Debut Atlantic's digital concert series. Forming an "*incredibly dynamic and creative team*" (The Flute View, San Francisco) the duo has arranged several works, including Portuguese fados and a unique Roma version of Béla Bartok's Romanian Folk Dances. The duo also went to Buenos Aires to perfect their arrangements and interpretation of works by Astor Piazzolla. The Duo Beija-Flor has collaborated with various Canadian composers to create new works: Roddy Ellias (Havana Street Parade, 2013), Carmen Braden (Culture of Isolation, aka no rehearsal, 2020), Sylvain Picard (Petite Nation, suite rustique riponaise, 2022). Recently they commissioned a new work from legendary composer Cuban Leo Brouwer. *Danza Cubana no. 1* will premiere in February 2025 during their tour with Debut Atlantic.