



DÉBUT ATLANTIQUE

saison **2024/25**



2024/25 season

DEBUT ATLANTIC



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



MountAllison
Music

[MTA.CA/PROGRAMS/MUSIC](https://mta.ca/programs/music)

AN EXTRAORDINARY MUSICAL COMMUNITY



Centre for
Musical Arts

Conservatory

Credit Courses

Concert Series

Camps



 @MemHallMusic | musicart@unb.ca | (506) 453-4697 | unb.ca/music

Table of Contents / Table des Matières

ABOUT DEBUT ATLANTIC 2

À PROPOS DE DÉBUT ATLANTIQUE 3

WELCOME / BIENVENUE 4

BOARD & ADMINISTRATION / CONSEIL D'ADMINISTRATION 5

AWARD FOR MUSICAL EXCELLENCE / PRIX D'EXCELLENCE EN MUSIQUE 5

CELEBRATING OUR PRESENTING PARTNERS /
CÉLÉBRONS NOS PARTENAIRES PRÉSENTATEURS 7

DEBUT GOES TO SCHOOL! / DÉBUT VA À L'ÉCOLE! 8

2024/25 SEASON / SAISON 2024/25 9

 Duo Beija-Flor 10

 Therrien-Go Duo 14

2025/26 SEASON / SAISON 2025/26 21

Program layout by *Pinwheel Communication Design*.

pei
symphony
orchestra

jaelem BHATE
music director

people, places & things
20-10-24

ari cohen mann
OBOE SOLO
influencers
24-11-24

james sommerville
HORN SOLO
ex-romantico
02-03-25

encounters
06-04-25

PEISYMPHONY.COM

About Debut Atlantic

Founded in 1979, Debut Atlantic is one of this country's most dynamic classical music touring organizations. In fact, the 'Debut Atlantic tour' has evolved into a much coveted opportunity for Canada's emerging classical musicians.

Each year, Debut Atlantic receives over 75 submissions from outstanding Canadian artists interested in touring the Atlantic Region as a Debut Atlantic artist. Through much listening and deliberation, the Artistic Selection Committee curates a season of five tours ensuring variety and affordability while maintaining the highest level of artistic excellence. Debut Atlantic covers all touring costs (artist travel, accommodations and per diem), making it affordable for presenters to share amazing live performances with their audiences. With the support of generous funders and sponsor partnerships, each artist tours the region, bringing their talents to a variety of communities across Atlantic Canada.

Debut's stunning list of alumni include some of Canada's most recognizable artists such as pianists Jon Kimura Parker, Jan Lisecki, and Angela Hewitt, cellist Denise Djokic, Cecilia String Quartet, Tafelmusik, and world-renowned singers Ben Heppner, Richard Margison, as well as Atlantic Canada's own Wendy Nielsen and Measha Brueggengosman. Debut Atlantic has also worked with featured writers such as Mordecai Richler, Michael Ondaatje, and David Richard Adams.

*Did you know that Debut Atlantic is a registered charity?
(BN: 892545765RR0001)*

If you would like to learn more, get involved, or support artist and education development, please contact **Erin Sparks** at erin@debutatlantic.ca.

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

In addition to its enormous success as a touring organization, Debut Atlantic continues to create and develop new programs and initiatives that contribute to Atlantic Canada's cultural environment including the Encore Tour, featuring celebrated alumni artists, and new in 2015-16, an Ensemble in Residence.

In 1999, the Debut Atlantic Award for Musical Excellence was inaugurated and continues to award an annual scholarship to a deserving high school music student from the Atlantic Region. Education remains a strategic focus with Debut Atlantic artists interacting with over 4500 students and young people annually through live performance, workshops, masterclasses, and video conferencing sessions hosted by Newfoundland's Centre for Distance Learning and Innovation.

Debut Atlantic would like to acknowledge that the lands on which we live and work are the traditional and unceded territories of the Mi'kmaq, Wolastoqiyik Peoples, Abegweit Mi'kmaq First Nation, Beothuk, and the homelands of the Innu and Inuit of Labrador. We recognize the ancestral and continued ties of Indigenous Peoples to the lands and waters in the region known as Atlantic Canada.

À propos de Début Atlantique

Fondé en 1979, Début Atlantique est un des organismes de tournée de musique classique des plus dynamique et prestigieux au pays. En effet, la tournée Début Atlantique est devenue pour les musiciens classiques émergents, une occasion très convoitée au Canada.

Tous les ans, Début Atlantique reçoit plus de 75 demandes de la part de remarquables artistes canadiens qui souhaitent faire une tournée de la région Atlantique en tant qu'artiste de Début Atlantique. Suite à de nombreuses séances d'écoute et de longues délibérations, le comité de sélection artistique choisit cinq artistes qui composeront la saison de Début Atlantique. Chaque artiste fera une tournée de deux semaines et partagera ainsi ses talents avec de nombreuses communautés à travers le Canada Atlantique. Début Atlantique prend en charge tous les coûts liés à la tournée (le déplacement des artistes, l'hébergement et les indemnités quotidiennes) afin d'offrir aux présentateurs l'occasion de produire de merveilleux spectacles dans leurs communautés.

On peut compter parmi les anciens de Début Atlantique des artistes canadiens renommés tels que les pianistes Jon Kimura Parker, Jan Lisiecki, et Angela Hewitt, la violoncelliste Denise Djokic, le célèbre orchestre baroque canadien, Tafelmusik, et les chanteurs de renommée mondiale Ben Heppner, Richard Margison, Wendy Nielsen, et Measha Bruegggosman. Début Atlantique a également travaillé en collaboration avec des écrivains de renoms tels que Mordecai Richler, Michael Ondaatje et Donna Morrissey.

Saviez-vous que Début Atlantique est un organisme de bienfaisance enregistré ? (BN: 892545765RR0001)

Si vous voulez en savoir plus, vous impliquer ou soutenir le développement des artistes et l'éducation, veuillez communiquer avec **Erin Sparks** à erin@debutatlantic.ca.

En plus de son grand succès en tant qu'organisateur de tournée, Début Atlantique continue de créer et développer de nouveaux programmes et initiatives qui contribuent à l'épanouissement culturel du Canada Atlantique. Il y a plus de dix ans, Début a lancé sa série Encore qui mettait en scène nos anciens les plus célèbres. Une nouveauté pour la saison 2015-2016, Début Atlantique présentera un ensemble en résidence.

En 1999, le prix de Début Atlantique d'Excellence en Musique (*Debut Atlantic Award for Musical Excellence*) a été créé et une bourse annuelle continue à être décernée à un étudiant d'école secondaire de la région Atlantique, particulièrement méritant en musique. L'éducation est un objectif stratégique pour Début Atlantique qui, chaque année, permet à plus de 4,500 étudiants d'assister à un spectacle ou de participer à un atelier avec un des artistes en tournée avec Début Atlantique. Au cours de chaque saison, les artistes participent à des vidéos conférences présentées par le centre d'éducation à distance et d'innovation de Terre-Neuve. Début travaille avec enthousiasme au développement d'une stratégie innovante qui servira à l'éducation et l'engagement des élèves à tous les niveaux ainsi que les spectateurs et nos artistes.

Début Atlantique souhaite reconnaître que les terres sur lesquelles nous vivons et travaillons sont les territoires traditionnels et non cédés des peuples Mi'kmaq, Wolastoqiyik, de la Première Nation Abegweit Micmac, des Béothuks, ainsi que les terres d'origine des Innus et des Inuits du Labrador. Nous reconnaissons les liens ancestraux et continus des peuples autochtones avec les terres et les eaux de la région connue sous le nom de Canada atlantique.

Message from the Chair *Message du président*

Welcome to an exciting new season with Debut Atlantic!

We are thrilled to present an extraordinary lineup of artists who will inspire and captivate audiences across Atlantic Canada. This season, enjoy a diverse array of performances, from classical masterpieces to contemporary works, showcasing the incredible talent and artistry of our performers.

Our commitment to the arts goes beyond the stage. Through interactive workshops, enlightening masterclasses, and impactful outreach initiatives, we're dedicated to nurturing creativity and enriching all lives. We believe in the power of the arts to connect, inspire, and transform communities.

Thank you to the enthusiastic staff and board members as well as our passionate presenters, generous sponsors, and dedicated audience members. Your enthusiasm and support make everything we do possible. We look forward to sharing this remarkable journey with you.

Enjoy the season (I know you will)!

Darcy Campbell, *Chair*
Board of Directors



Bienvenue dans cette nouvelle saison passionnante de Début Atlantique!

Nous sommes ravis de présenter une extraordinaire brochette d'artistes qui inspireront et captiveront les publics de tout le Canada atlantique. Cette saison, profitez d'un large éventail de spectacles, allant des chefs-d'œuvre classiques aux œuvres contemporaines, qui mettent en valeur le talent et l'art incroyables de nos interprètes.

Notre engagement en faveur des arts va au-delà de la scène. Par le biais d'ateliers interactifs, de classes de maître instructives et d'initiatives de sensibilisation percutantes, nous nous consacrons à l'épanouissement de la créativité et à l'enrichissement de la vie de tous. Nous croyons au pouvoir des arts pour créer des liens, inspirer et transformer les communautés.

Merci au personnel et aux membres du conseil d'administration pour leur enthousiasme, ainsi qu'à nos présentateurs passionnés, à nos généreux commanditaires et aux membres dévoués du public. Votre enthousiasme et votre soutien rendent possible tout ce que nous faisons. Nous nous réjouissons de partager avec vous ce voyage remarquable.

Profitez de la saison (je sais que vous allez le faire)!

Darcy Campbell, *président*
Conseil d'administration

2024/25

Administration



Executive Director /
Directrice exécutive
Secretary to the
Board / Secrétaire:
Erin Sparks



Program Officer
/ Agent de
Programme:
Elizabeth Upson
Perez

Board of Directors / Conseil d'administration

Chair / Président

Darcy Campbell, Charlottetown, PE

Vice Chair / Vice-Président

Conrad Chow, Toronto, ON

Treasurer / Trésorière

Stacey Thomas, Halifax, NS

Directors / Directeurs

Nathalie Paulin, Toronto, ON

Kelly Galbraith, Saint John, NB

Aaron Prosper, Dartmouth, NS

Andrew Mercer, Coley's Point, NL

Marshall Feit, Tatamagouche, NS

Julie Hereish, Edmonton, AB

Anna Mercer, St. John's, NL

Award for Musical Excellence

Established in 1999, the Debut Atlantic Award for Musical Excellence is awarded annually to an Atlantic Canadian high school music student as chosen by a member of our distinguished alumni. The award recognizes talented youth who are committed to the serious study of music. Each year's winner receives a cash award of \$2,000 as well as the opportunity to perform as a special guest at a Debut Atlantic concert.

To download an application, please go to our website at: DebutAtlantic.ca and click **Apply!**

Application Deadline: End of January. For complete details please visit our website.

Prix d'excellence en musique

Créé en 1999, le prix Début Atlantique d'Excellence en Musique est décerné chaque année à un étudiant de musique dans une école secondaire de la région Atlantique choisi par un membre de nos anciens distingués. Le prix vient souligner le talent des jeunes qui prennent à cœur l'étude de la musique. Chaque année, le lauréat se voit offrir un prix de 2000\$ ainsi que l'occasion de se produire sur scène en tant qu'invité de marque lors d'un concert de Début Atlantique.

Pour télécharger un formulaire d'inscription, veuillez consulter notre site web DebutAtlantic.ca et sélectionner « **Apply!** ».

Date limite des inscriptions : Fin janvier. S.V.P. consulter le site web de Début Atlantique.



DALHOUSIE
UNIVERSITY

FOUNTAIN SCHOOL OF
PERFORMING ARTS



INVENT YOUR FUTURE!

dal.ca/performingarts

Celebrating our Presenting Partners / Célébrons nos partenaires présentateurs

New Brunswick / Nouveau-Brunswick

Capitol Theatre

Moncton, NB | boxoffice@capitol.nb.ca
(506) 856-4379 | capitol.nb.ca

Été musical de Barachois

Grand-Barachois, NB | etemusicalbarachois.com
(506) 532-2976 | etemusicalbarachois@gmail.com

Mount Allison Performing Arts Series

Sackville, NB | Brunton Auditorium
(506) 364-2378 | mta.ca/performingarts

MusicUNB

Fredericton, NB | Memorial Hall, UNB
(506) 453-4697 | www.unb.ca/cel/music

Musique Saint-Joachim

Grande-Anse, NB | Musée des cultures fondatrices
musiquestjoachim@laposte.net
musiquestjoachim.com

Riverview Arts Centre

Riverview, NB | (506) 852-7189
info@riverviewartscentre.ca | riverviewartscentre.ca

Newfoundland / Terre-Neuve

Lawrence O'Brien Arts Centre

Happy Valley – Goose Bay, NL
manager@obrienartscentre.ca
(709) 896-4028 | obrienartscentre.ca

Centre for Distance Learning and Innovation

St. John's, NL | Memorial University of
Newfoundland | (709) 864-2354 | www.cdli.ca

Prince Edward Island / Île-du-Prince-Édouard

Confederation Centre for the Arts

Charlottetown, PE | Memorial Hall
info@confederationcentre.com | (902) 566-1267
1 (800) 565-0278 | confederationcentre.com

Under the Spire

Indian River, PE | Historic St. Mary's
music@underthespire.ca | underthespire.ca
(902) 836-4933 / 1 (866) 856-3733

University of Prince Edward Island

Charlottetown, PE | Dr. Steel Recital Hall
music@upeu.ca (902) 566-0507 | music.upei.ca

Nova Scotia / Nouvelle-Écosse

Acadia Performing Arts Series

Wolfville, NS | Festival Theatre
(902) 542-5500 / 1 (800) 542-8425 | pas@acadiau.ca

Antigonish Performing Arts Series

Antigonish, NS
Immaculata Hall | (902) 867-3909
msteinit@stfx.ca | people.stfx.ca/msteinit/about.htm

Cecilia Concerts

Halifax, NS | Lilian Piercey
Concert Hall | (902) 423-0143 | ceciliacconcerts.ca

Dartmouth Community Concert Association

Dartmouth, NS | Woodlawn United Church
info@dartmouthcommunityconcert.ca
dartmouthcommunityconcert.ca

deCoste Performing Arts Centre

Pictou, NS | info@decostecentre.ca
(902) 485-8848 | 1 (800) 353-5338 | decostecentre.ca

The Grace Arts Centre

Tatamagouche, NS | (902) 657-3500
arts@creamerysquare.ca | gracejollymore.com/events

Hear! Here! Society

Yarmouth, NS | (902) 742-8895

King's Theatre

Annapolis Royal, NS | (902) 532-7704 | kingstheatre.ca

Marigold Cultural Centre

Truro, NS | (902) 897-4004 | marigoldcentre.ca

Les Productions Le Moulin

Clare, NS | Le Richelieu
(902) 769-3288 | pcm.comeau@ns.sympatico.ca

Makin' Waves Concert Series

Sydney, NS | makinwavesfestival.ca

Music at Trinity

Amherst, NS | St. Stephen's United Church
(902) 667-8483 | musicattrinity2013@gmail.com

Musique Royale

South Shore, NS | (902) 703-0739
janellelucyk@gmail.com | musiqueroyale.com

Osprey Arts Centre

Shelburne, NS | (902) 875-2359
ospreyartscentre@gmail.com | ospreyartscentre.ca

Paul's Hall

Glen Haven, NS | facebook.com/
pages/Pauls-Hall/421482261259966

Sunday Music in the Garden Room

Associated Alumni of Acadia University
Wolfville, NS | Garden Room – K.C. Irving
Environmental Science Centre | artsacadia.acadiau.ca

Community Partners / Partenaires communautaires

Canada Games Centre

Halifax, NS | canadagamescentre.ca

Concerts in Care

NS, PEI, and NB
concertsincare.ca/atlantic-canada

St. Andrew's United Church

Halifax, NS
info@saintandrewshfx.ca | 902-422-3157
saintandrewshfx.ca

Debut Goes to School!

This year, Debut Atlantic is launching a fully in-person educational program, featuring our five outstanding 2024/25 season artists. This program will include immersive and interactive learning sessions, where students can ask questions and discuss a variety of topics directly with artists.

These programs are offered at no cost to the School.

PROGRAMS INCLUDE:

- school concerts
- workshops
- masterclasses
- mentorship opportunities for high school students interested in pursuing a career in music

During our 2023/24 Season, Debut Atlantic reached thousands of students around the Atlantic region through performances, masterclasses, and workshop opportunities.

Please visit DebutAtlantic.ca and click on **Apply!** for more information and to apply for this wonderful opportunity!

Debut Atlantic thanks the Nova Scotia Department of Education for their generous support of its education initiatives.

Participation in Debut Goes to School! is limited. Early application is recommended.

Début va à l'école!

Cette année, Début Atlantique lance un programme éducatif entièrement en personne, mettant en vedette nos cinq artistes exceptionnels de la saison 2024-2025. Ce programme comprendra des séances d'apprentissage immersives et interactives, au cours desquelles les étudiants pourront poser des questions et discuter d'une variété de sujets directement avec les artistes.

Ces programmes sont offerts gratuitement à l'école.

LES PROGRAMMES COMPRENNENT :

- concerts en milieu scolaire
- ateliers
- classes de maître
- des possibilités de mentorat pour les élèves du secondaire qui souhaitent faire carrière en musique.

Au cours de notre saison 2023-2024, Début Atlantique a touché des milliers d'élèves dans toute la région de l'Atlantique grâce à des spectacles, des classes de maître et des possibilités d'ateliers.

Veillez consulter DebutAtlantic.ca et sélectionner « **Apply!** » pour obtenir de plus amples renseignements et pour profiter de cette occasion en or !

Début Atlantique remercie le Ministère de l'éducation de la Nouvelle-Écosse pour leur généreux soutien des initiatives éducatives.

La participation à Début va à l'école! est limitée. Il est recommandé de s'inscrire en avance.



Education

saison
2024/25
season

David Potvin

piano

September / septembre 2024

Payadora

tango ensemble / ensemble de tango

October / octobre 2024

Obsidiana Duo

mezzo-soprano and piano

mezzo-soprano et piano

November / novembre 2024

Duo Beija-Flor

flute and guitar / flûte et guitare

February / février 2025

Therrien-Go Duo

cello and piano

violoncelle et piano

March / mars 2025



DUO BEIJA-FLOR

**MUSINGS
FROM
ELSEWHERE,
MUSIC
FROM
PARALLEL
VISIONS**

*flute and guitar /
flûte et guitare*

February / février 2025

Duo Beija-Flor presents world-folk-inspired classical music with "*superb playing, varied programs and infectious rhythms*" (The Whole Note, Toronto). Composed of flautist Marie-Noëlle ChoqueHe and guitarist Charles Hobson, the duo has performed in Canada, the United States, Argentina and Costa Rica. After having self-produced two albums, the duo launched *Costas*, their third album, in the fall of 2018 with the American label Big Round Records. The duo has also been awarded several awards and grants from organizations including, Canadian and Quebec arts councils, the National arts centre, the Banff centre for the arts, Orford music among others. In 2022 they toured Western Canada under the auspices of Prairie Debut and participated in Debut Atlantic's digital concert series. Forming an "*incredibly dynamic and creative team*" (The Flute View, San Francisco) the duo has arranged several works, including Portuguese fados and a unique Roma version of Béla Bartok's Romanian Folk Dances. The duo also went to Buenos Aires to perfect their arrangements and interpretation of works by Astor Piazzolla. The Duo Beija-Flor has collaborated with various Canadian composers to create new works: Roddy Ellias (*Havana Street Parade*, 2013), Carmen Braden (*Culture of Isolation*, aka *no rehearsal*, 2020), Sylvain Picard (*Petite Nation*, suite rustique riponaise, 2022). Recently they commissioned a new work from legendary composer Cuban Leo Brouwer. *Danza Cubana no. 1* will premiere in February 2025 during their tour with Debut Atlantic.

Le **Duo Beija-Flor** présente une musique classique aux inspirations folkloriques du monde avec un « *jeu superbe, des programmes variés et des rythmes contagieux* » (The Whole Note, Toronto). Composé de la flûtiste Marie-Noëlle ChoqueHe et du guitariste Charles Hobson, le duo s'est produit en concert au Canada, aux États-Unis, en Argentine et au Costa Rica. Après avoir auto-produit deux premiers opus, il a lancé à l'automne 2018 son troisième album, *Costas*, sous l'étiquette américaine Big Round Records. Il a été récipiendaire de plusieurs prix et bourses des Conseils des Arts du Canada et du Québec, du Centre National des Arts, du Centre d'Arts de Banff, de Orford Musique, etc. En 2022, il est parti en tournée dans les Prairies canadiennes avec l'organisation Prairie Debut. Formant une « *équipe incroyablement dynamique et créative* » (The Flute View, San Francisco) le duo a arrangé plusieurs oeuvres, incluant des fados portugais et une unique version tzigane des Danses Populaires Roumaines Bartok. Il est aussi allé à Buenos Aires pour perfectionner ses arrangements et son interprétation des oeuvres d'Astor Piazzolla. Toujours en quête de nouveau répertoire, le Duo Beija-Flor a collaboré avec différents compositeurs canadiens pour créer de nouvelles oeuvres: Roddy Ellias (*Havana Street Parade*, 2013), Carmen Braden (*Culture of Isolation*, aka *no rehearsal*, bourse SOCAN 2020), Sylvain Picard (*Petite Nation*, suite rustique riponaise, 2022). Récemment, le duo a commandé une oeuvre au légendaire compositeur cubain Leo Brouwer. *Danza Cubana no. 1* sera présenté en première en février 2025 lors d'une tournée des Maritimes avec Début Atlantique.

Concert Description

The flute and guitar duo Duo Beija-Flor presents its new program, "**Musings from Elsewhere: music from Parallel Visions,**" pairing classical works with a musical style or common inspiration. The six pairings are pulled from composers and influences from around the globe. Sometimes, the pairings are from composers from different places, and others are from different periods, but each pair shares a common muse. This is an ode to the creativity that emanates from our curiosity for each other and our roots!

Duo Beija-Flor will make you revisit beloved classical works with their "...magistral arrangements..." (Flute Quarterly, USA) and discover rare musical gems written for their unique instrumentation. Through this musical voyage, you'll tap your foot along Boccherini dancing with Rossini and Ravel and Brouwer revisiting a 500-year-old dance; you'll be mesmerized by the imagined landscapes of Debussy resonating to Japanese composer Miyagi; you'll be moved by the deep emotions emanating from the tango of solitude with works by Patrick Roux and Astor Piazzolla; you'll be enveloped by the pure beauty of melodies mixed with the sophistication of Europe and the passion of South America with Purcell and Villa-Lobos; you'll meet a new way of playing flute and guitar with a gypsy version of Bartok and the rock sonorities intertwined with folkloric Bulgarian rhythms of Atanas Ourkouzounov. A flute and guitar concert that will transport you from the depths of the soul to the most festive joys shared by all the world's cultures!

Description du concert

Le Duo Beija-Flor, flûte et guitare, présente son nouveau programme « **Songes d'Ailleurs, musiques aux inspirations parallèles** ». Il jumelle six paires d'œuvres classiques qui partagent une même muse, soit celle de la culture dont elles sont issues ou celle d'un rêve d'ailleurs, d'un songe. Peu importe l'origine culturelle ou l'époque où elles ont été écrites, elles célèbrent toutes la créativité qui émane de la curiosité de l'autre et de l'amour de ses propres racines.

Songes d'Ailleurs vous fera revisiter des œuvres phares du répertoire classique avec des «... arrangements magistraux... » (Flute Quarterly, USA) et vous fera découvrir des perles méconnues écrites pour l'instrumentation particulière du Duo Beija-Flor. Un voyage musical aux quatre coins du monde qui vous fera taper du pied au rythme des danses de Boccherini et Rossini avec une danse de plus de 500 ans revisitée par Ravel et Brouwer; vous serez fascinés par les paysages imaginés de Debussy en résonance avec le compositeur japonais Miyagi; vous serez émus par les intenses émotions qui émanent du tango de la solitude avec des œuvres de Roux et de Piazzolla; vous toucherez la pure beauté des mélodies métissées entre le raffinement européen et l'émotivité sud-américaine avec Purcell et Villa-Lobos; vous découvrirez une nouvelle façon de jouer la flûte et la guitare avec une version tzigane de Bartok et les sonorités rock entremêlées aux rythmes bulgares d'Atanas Ourkouzounov. Un concert flûte et guitare qui vous transportera des profondeurs de l'âme jusqu'aux joies festives partagées par toutes les cultures du monde !



**SEE COMPLETE
PROGRAM NOTES
ON OUR WEBSITE**

Musings from Elsewhere: music from Parallel Visions (Songs d'Ailleurs, musiques aux inspirations parallèles)

Pièce en forme de Habanera	Maurice Ravel (1875- 1937)
Danza Cubana no. 1 (al estilo de Manuel Saumell)	Leo Brouwer*** (1939-)
Haru No Umi	Michio Miyagi** (1894- 1956)
Estampes.....	Claude Debussy** (1862- 1918)
1. Pagodes	
Chaconne for Two Flutes:	
Two in One Upon a Ground, Z. 627	Henry Purcell** (1659- 1695)
Bachianas Brasileiras No. 5.....	Heitor Villa-Lobos (1887- 1959)
1. Aria (CanDlena)	

INTERMISSION

Romanian Folk Dances.....	Bela Bartók** (1881- 1945)
Sonatine	Atanas Ourkouzounov (1970-)
1. Mouvement Bulgare	
Soledad	Patrick Roux* (1962-)
Soledad	Astor Piazzolla** (1921- 1992)
Guitar Quintet No. 4 in D major, "Fandango"	Luigi Boccherini** (1743- 1805)
Soirées Musicales No.8, "La Danza"	Gioachino Rossini (1792- 1868)

*denotes Canadian composer

**Arrangement by the Duo Beija-Flor

***Commissioned for Duo Beija-Flor

CONCERTS

February 6th	7:00pm	Sydney, NS	Makin' Waves Concert Series
February 8th	7:30pm	Antigonish, NS	Antigonish Performing Arts Series
February 9th	2:30pm	Fredericton, NB	MusicUNB
February 12th	7:30pm	Pictou, NS	deCoste Performing Arts Centre
February 14th	7:30pm	Grande-Anse, NB	Musique Saint-Joachim
February 16th	3:00pm	Annapolis Royal, NS	King's Theatre
February 19th	7:30pm	Happy Valley - Goose Bay, NL	Lawrence O'Brien Arts Centre
February 21st	7:00pm	Truro, NS	Marigold Cultural Centre
February 22nd	11:00am	Mahone Bay, NS	Musique Royale
February 23rd	2:00pm	Wolfville, NS	Sunday Music in the Garden Room

Therrien-Go DUO



RESILIENCE

cello and piano / violoncelle et piano

March / mars 2025

Named one of the "30 hot Canadian classical musicians under 30" by CBC Music in 2020, it was said of pianist **Jean-Luc Therrien** that he "[...] was able to stand out through his frank playing, [...] not hesitating to go off the beaten track to reveal to us his personal reading of certain passages. A very refreshing performance." (La Scene Musicale)

With his playing always resolute, committed and sincere, the native of Repentigny in Quebec has for several years led an active career as a soloist, chamber musician, collaborative pianist and educator throughout the world. Among other collaborations, he has shared the stage with notable musicians and ensembles including cellist Colin Carr, cellist Zlatomir Fung, The Happenstancers and the Claudel-Canimex Quartet. In February 2022, he was a soloist with the Royal Conservatory of Music Orchestra at Koerner Hall (Toronto) under the baton of conductor Tania Miller. As a soloist, he also collaborated with Jeunesses Musicales Canada (2016) and Debut Atlantic (2022) for solo tours in Quebec and the Maritime Provinces.

Finalist and prizewinner in several competitions including the NTD International Piano Competition in New York City, Mauro Paolo Monopoli Prize in Italy, the Canadian Music Competition Stepping Stone and the Luigi Zanuccoli International Competition in Italy, Jean-Luc Therrien has stood out in many other notable competitions such as the Sendai International Piano Competition in Japan, the Lyon International Piano Competition, the Roma International Piano Competition, the Prix d'Europe Competition, the OSM Standard Life Competition, etc.

Jean-Luc has two albums to his credit; these are available on most online music platforms. He also shares his recordings in video format on his YouTube channel (Jean-Luc Therrien, pianist).

Nommé l'un des « 30 musiciens classiques canadiens en bas de 30 ans les plus prometteurs » par *CBC Music* en 2020, on disait du pianiste **Jean-Luc Therrien** qu'il « [...] a su se démarquer par son jeu franc, agréablement déroulant, n'hésitant pas à sortir des sentiers battus pour nous révéler sa lecture personnelle de certains passages. Une prestation très rafraîchissante. » (La Scena Musicale)

Avec son jeu toujours résolu, investi et sincère, le natif de Repentigny au Québec mène depuis plusieurs années une carrière active de soliste, chambriste, pianiste collaborateur et éducateur à travers le monde. Entre autres collaborations, il a partagé la scène avec des musiciens et ensembles notoires dont le violoncelliste Colin Carr, le violoncelliste Zlatomir Fung, *The Happenstancers* et le Quatuor Claudel-Canimex. En février 2022, il est soliste avec l'Orchestre du *Royal Conservatory of Music* au Koerner Hall (Toronto) sous la baguette de la cheffe Tania Miller. En tant que soliste, il collabore aussi avec Jeunesses Musicales Canada (2016) et Début Atlantic (2022) pour des tournées solo au Québec et dans les Provinces maritimes.

Finaliste et lauréat de plusieurs concours dont la *NTD International Piano Competition* à New York, le *Mauro Paolo Monopoli Prize* en Italie, le Tremplin international du Concours de musique du Canada et la Luigi Zanuccoli International Competition en Italie, Jean-Luc Therrien s'est démarqué à beaucoup d'autres compétitions de marque telles que la *Sendai International Piano Competition* au Japon, le Concours International de Piano de Lyon, la *Roma International Piano Competition*, le Concours Prix d'Europe, le Concours OSM Standard Life, etc.

Jean-Luc compte deux albums à son actif; ceux-ci sont disponibles pour écoute sur la plupart des plateformes musicales en ligne. Il partage aussi ses enregistrements en format vidéo sur sa chaîne YouTube (Jean-Luc Therrien, pianist).

The first time Daniel Hamin Go picked up the cello, he was 12. As he drew the bow across the open C string, the cello's vibrations resonated throughout his entire body. He remembers being moved and filled with light - a light that has guided his desire to explore the truth that lies in life, in music, and in himself. It's the light that fuels his need to connect with audiences and to share interpretations that demand a full commitment to emotional expression - and it's what's propelling his international career as a soloist and chamber musician.

Go has performed across three continents, making appearances at the Berliner Philharmonie, Cadogan, Carnegie Hall, Flagey Studios, and Konzerthaus Berlin. As an avid chamber musician, Go has received invitations to festivals including the Four Seasons Chamber Music Festival, IMS Prussia Cove, Kronberg Academy, Krzywowa Music, Mendelssohn on Mull, Music Academy of the West, Ravinia's Steans Institute of Music, Tsinandali Festival, and Yellow Barn, and his chamber partners include Jonathan Biss, Glenn Dicterow, Miriam Fried, David Geber, Ida Kavafian, Richard O'Neill, Daniel Phillips, Rachel Podger, Wolfgang Redik, Fazil Say, Barry Shiffman, and Jean-Claude Vanden Eynden.

Go's 24-25 season includes appearances at Big Lake Arts, Caledon Music Festival, Kallos Chamber Music Series, Music & Beyond, and a 20-concert tour as a Debut Atlantic artist. With the generous support of Canada Council for the Arts and Ontario Arts Council, Go is looking forward to recording his debut album, *RESILIENCE*.

Go's education took place in six institutions across five countries, regularly participating in masterclasses with Steven Isserlis, Ferenc Rados, and Rita Wagner. Daniel received a Bachelor of Music from the Manhattan School of Music under the tutelage of Julia Lichten and David Geber, a Master of Music at the Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' Berlin in the class of Nicolas Altstaedt, and as a recipient of the prestigious Bicentenary Award and the Drake Calleja Trust Award, Daniel completed an Advanced Diploma at the Royal Academy of Music. During the 2021-22 season, Daniel was an artist-in-residence at the coveted Queen Elisabeth Music Chapel working closely with Gary Hoffman. During the 2022-23 season, Daniel held a fellowship position at the Royal Conservatory of Music's Rebanks Family Fellowship and International Residency Program.

Daniel performs on a cello made by Antonio & Raffaele Gagliano, Naples ca. 1830, generously on loan by CANIMEX INC., from Drummondville (Quebec), Canada.

La première fois que **Daniel Hamin Go** a pris un violoncelle en main, il avait 12 ans. Lorsqu'il a tendu l'archet sur la corde de do à vide, les vibrations du violoncelle ont résonné dans tout son corps. Il se souvient d'avoir été ému et rempli de lumière – une lumière qui a guidé son désir d'explorer la vérité qui se trouve dans la vie, dans la musique et en lui-même. C'est cette lumière qui alimente son besoin d'entrer en contact avec le public et de partager des interprétations qui exigent un engagement total dans l'expression émotionnelle – et c'est ce qui propulse sa carrière internationale en tant que soliste et musicien de chambre.

Il s'est produit sur trois continents, notamment à la Berliner Philharmonie, au Cadogan, au Carnegie Hall, aux Flagey Studios et au Konzerthaus Berlin. En tant que chambriste passionné, il a été invité à participer à des festivals tels que le Four Seasons Chamber Music Festival, l'IMS Prussia Cove, la Kronberg Academy, Krzywowa Music, Mendelssohn on Mull, la Music Academy of the West, le Ravinia's Steans Institute of Music, le Tsinandali Festival et le Yellow Institute. Ses partenaires en musique de chambre sont Jonathan Biss, Glenn Dicterow, Miriam Fried, David Geber, Ida Kavafian, Richard O'Neill, Daniel Phillips, Rachel Podger, Wolfgang Redik, Fazil Say, Barry Shiffman et Jean-Claude Vanden Eynden.

La saison 2024-2025 de Go comprend des apparitions au Big Lake Arts, au Caledon Music Festival, à la Kallos Chamber Music Series et à Music & Beyond, ainsi qu'une tournée de 20 concerts en tant qu'artiste de Début Atlantique. Grâce au généreux soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts de l'Ontario, Go a hâte d'enregistrer son premier album, *RESILIENCE*.

Il a suivi sa formation dans six institutions réparties dans cinq pays, participant régulièrement à des cours de maître avec Steven Isserlis, Ferenc Rados et Rita Wagner. Daniel a obtenu un baccalauréat en musique à la Manhattan School of Music sous la tutelle de Julia Lichten et David Geber, une maîtrise en musique à la Hochschule für

Musik 'Hanns Eisler' Berlin dans la classe de Nicolas Altstaedt, et en tant que lauréat du prestigieux Bicentenary Award et du Drake Calleja Trust Award, Daniel a obtenu un diplôme avancé à la Royal Academy of Music. Au cours de la saison 2021-2022, Daniel a été artiste en résidence à la très convoitée Chapelle Musicale Reine Élisabeth, travaillant en étroite collaboration avec Gary Hoffman. Au cours de la saison 2022-2023, Daniel a occupé un poste de boursier dans le cadre du Rebanks Family Fellowship and International Residency Program du Royal Conservatory of Music.

Daniel joue sur un violoncelle fabriqué par Antonio et Raffaele Gagliano, Naples vers 1830, généreusement prêté par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec), Canada.

Concert Description

RESILIENCE voyages through the lives and music of composers Claude Debussy, Anna Pidgorna, Samuel Barber, Germaine Tailleferre, Andrea Cassarubios and Sergei Rachmaninoff, exploring the stories of people who dared to dream and whose resilience continues to inspire. Join cellist Daniel Hamin Go and pianist Jean-Luc Therrien as they highlight the hopes and ambitions of these fascinating artists including Germaine Tailleferre, who pursued a career in music despite the resistance of her entourage due to her social status as a woman; Samuel Barber, who dreamt of living a gratifying life as a gay man despite the challenges presented by the social mores of his time; and Rachmaninoff, whose dreams of reclaiming his love and passion for music resulted in composing one of the most beloved works in the entirety of the cello & piano duo repertoire.

Description du concert

RESILIENCE voyage à travers la vie et la musique des compositeurs Claude Debussy, Anna Pidgorna, Samuel Barber, Germaine Tailleferre, Andrea Cassarubios et Sergei Rachmaninoff, explorant les histoires de personnes qui ont osé rêver et dont la résilience continue d'être une source d'inspiration. Rejoignez le violoncelliste Daniel Hamin Go et le pianiste Jean-Luc Therrien pour découvrir les espoirs et les ambitions de ces artistes fascinants, dont Germaine Tailleferre, qui a poursuivi une carrière musicale malgré la résistance de son entourage en raison de son statut social de femme; Samuel Barber, qui rêvait de vivre une vie gratifiante en tant qu'homosexuel malgré les défis posés par les mœurs de son époque; et Rachmaninov, qui rêvait de retrouver son amour et sa passion pour la musique et qui a composé l'une des œuvres les plus appréciées de tout le répertoire du duo violoncelle et piano.



**SEE COMPLETE
PROGRAM NOTES
ON OUR WEBSITE**

RESILIENCE

Sonata for Cello and Piano Claude Debussy (1862-1918)

I. Prologue: *Lent, sostenuto e molto risoluto*

II. Sérénade: *Modérément animé*

III. Finale: *Animé, léger et nerveux*

Grief Cycles for Cello & Piano Anna Pidgorna (b. 1985)*

Impromptu Germaine Tailleferre (1892-1983)

Romance

Partita for Piano

III. Allegramente. Allegro

Sonata for Cello & Piano in C, Op. 6 Samuel Barber (1910-1981)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Allegro appassionato

INTERMISSION

Seven for Solo Cello Andrea Casarrubios (b. 1988)

Sonata for Cello & Piano in G minor, Op. 19 Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

I. Lento – Allegro moderato

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro mosso

**denotes Canadian composer*

CONCERTS

March 7th	7:00pm	Tatamagouche, NS	The Grace Arts Centre
March 8th	4:00pm	Mahone Bay, NS	Musique Royale
March 9th	3:00pm	Annapolis Royal, NS	King's Theatre
March 11th	7:30pm	Antigonish, NS	Antigonish Performing Arts Series
March 12th	7:30pm	Pictou, NS	deCoste Performing Arts Centre
March 16th	2:00pm	Wolfville, NS	Sunday Music in the Garden Room
March 21st	7:30pm	Shelburne, NS	Osprey Arts Centre
March 22nd	7:00pm	Truro, NS	Marigold Arts Centre
March 23rd	3:00pm	Amherst, NS	Music at Trinity



MARITIME
conservatory

EXCELLENCE STARTS HERE
UNPARALLELED MUSIC AND DANCE EDUCATION
FOR ALL AGES AND ABILITIES

HIGHLY QUALIFIED FACULTY
ACCREDITATION PROGRAMS
ADVANCED EDUCATION



902-423-6995 | MARITIMECONSERVATORY.COM | [@MARITIMECONSERVATORY](https://www.instagram.com/MARITIMECONSERVATORY)   



 **Long & McQuade**
MUSICAL INSTRUMENTS 
long-mcquade.com
Sales - Rentals - Repairs - Lessons - Online Shopping

**Where the Music
Begins**

Dartmouth
124 Main St
902-496-6996

Halifax
6065 Cunard St
902-496-6900

Bedford
1717 Bedford Hwy
902-496-6960

CONCERTS
**24
25**

**Jeunesses
Musicales
Canada**

jmcanada.ca



FRANCOEUR:

STRINGS, STRIFE, AND THE COURT
OF THE KING

Marie Nadeau-Tremblay, violin
Tristan Best, viola
Kerry Bursey, lute and voice



THE MANY SOUNDS OF THE GUITAR:

FROM BACH TO THE PRESENT DAY

Tommy Dupuis, guitar

LA VOIX HUMAINE

Poulenc work



A co-production with
FESTIVAL
Opéra
de Québec
Proud sponsor
of JMC's opera
series
Azrieli

Lever de rideau

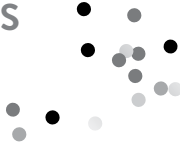
JE CHANTE LA NUIT ET AUTRES MÉLODIES



MODERN TOUCHES

DEBUSSY, DESCARRIES, LOUIE

Gabrielle Gagnon-Picard, piano



THE *art* OF *music* LIVES HERE
Atlantic Canada's Exclusive Yamaha Platinum Piano Gallery

*Doctor
Piano*



Complete Piano Services & Sales

1658 Bedford Highway, Unit 20 Bedford, NS
902-455-0880 | www.doctorpiano.ca





Jelica Mijanović

*guitar
guitare*

September / septembre 2025

Classical guitarist **Jelica Mijanović** holds the position of guitar and ensemble instructor at Mohawk College while concurrently pursuing her doctoral degree in music performance at the University of Toronto. Her debut album, "Meridians," features rare guitar music from six continents. Jelica's remarkable achievements include winning eleven international guitar competitions and performing as a soloist at 30+ international music festivals and concert series in a dozen countries. She premiered works by eminent guitar composers, including the European premiere of Bogdanovic's guitar concerto. In 2024, Jelica became the first guitarist to win the University of Toronto Doctoral Recital Competition. She also received this year's Newcomer Artist Award from the Toronto Arts Foundation.

La guitariste classique **Jelica Mijanović** est professeure de guitare et d'ensemble au Mohawk College, tout en poursuivant son doctorat en interprétation musicale à l'Université de Toronto. Son premier album, « *Meridians* », présente de la musique de guitare rare provenant de six continents. Jelica a remporté onze concours internationaux de guitare et s'est produite en tant que soliste dans plus de 30 festivals de musique internationaux et séries de concerts dans une douzaine de pays. Elle a créé des œuvres d'éminents compositeurs pour guitare, y compris la première européenne du concerto pour guitare de Bogdanovic. En 2024, Jelica est devenue la première guitariste à remporter le concours de récital de doctorat de l'Université de Toronto. Elle a également reçu cette année le *Newcomer Artist Award* de la Toronto Arts Foundation.



Ensemble Callinos

flute, cello, piano

flûte, violoncelle, piano

October / octobre 2025

The flute, cello, piano is an inherently lyrical formation and the name Callinos aims to represent this. It is a combination of the names Calliope, muse of poetry, and Linos, master of the lyre. Composed of flutist **Edyelwys Silva**, cellist **Thomas Chartré**, and pianist **Jeanne Frenette**, Ensemble Callinos presents major works for this unique formation as well as original transcription of canonical repertoire. Socially engaged, Ensemble Callinos strives to bring music to all audience through diverse and original projects. Since its foundation in 2022, it has given concerts in partnership with various organisations that support vulnerable communities, such as Share the Warmth, le Chaïnon, and CHSLD VIGI-Reine-Elisabeth.

La flûte traversière, le violoncelle et le piano forment un ensemble intrinsèquement lyrique et le nom Callinos vise à représenter cela. Il s'agit d'une combinaison des noms Calliope, muse de la poésie, et Linos, maître de la lyre. Composé de la flûtiste **Edyelwys Silva**, du violoncelliste **Thomas Chartré** et de la pianiste **Jeanne Frenette**, l'Ensemble Callinos présente des œuvres majeures pour cette formation unique ainsi que des transcriptions originales du répertoire canonique. Engagé socialement, l'Ensemble Callinos s'efforce d'apporter la musique à tous les publics à travers des projets divers et originaux. Depuis sa fondation en 2022, il donne des concerts en partenariat avec divers organismes qui soutiennent les communautés vulnérables, tels que Partageons l'espoir, le Chaïnon et le CHSLD VIGI-Reine-Elisabeth.



Buzz Brass

*trumpet, french horn,
trombone, bass
trombone
Trompette, Cor
d'harmonie,
Trombone, Trombone
basse*

November / novembre 2025

The Canadian quintet **Buzz Brass** has been travelling the world and captivating classical music lovers since 2002. Whether alone or with guest musicians, Buzz Brass's highly original performances consistently make a strong impression. The ensemble has given over 1,950 concerts for more than 500,000 music lovers across North America, Europe, and China. Over the years, Buzz Brass has earned numerous awards and honours—including Canada's OPUS, ADISQ, and Trille Or prizes—in recognition of the quality and renown of its performances. With its innovative programs, acclaimed recordings, unique repertoire and broad appeal, the group has become one of Canada's most reputable brass quintets. Recent projects include partnerships with recognized Canadian symphony orchestras such as those in Quebec, Winnipeg, and Sherbrooke, as well as with Ottawa's National Arts Centre Orchestra. The quintet has eight albums to its credit and continues working on new repertoire to record.

Depuis 2002, le quintette canadien **Buzz Brass** parcourt le monde et séduit les amateurs de musique classique. Seul ou avec des musiciens invités, Buzz Brass fait toujours forte impression avec ses interprétations très originales. L'ensemble a donné plus de 1 950 concerts devant plus de 500 000 mélomanes en Amérique du Nord, en Europe et en Chine. Au fil des ans, Buzz Brass s'est mérité de nombreux prix et distinctions, dont les prix OPUS, ADISQ et Trille Or du Canada, en reconnaissance de la qualité et de la renommée de ses prestations. Grâce à ses programmes novateurs, ses enregistrements acclamés, son répertoire unique et sa grande popularité, le groupe est devenu l'un des quintettes de cuivres les plus réputés au Canada. Les projets récents comprennent des partenariats avec des orchestres symphoniques canadiens reconnus tels que ceux du Québec, de Winnipeg et de Sherbrooke, ainsi qu'avec l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa. Le quintette compte huit albums à son actif et continue de travailler à l'enregistrement de nouveaux répertoires.



Tong Wang

piano

February / février 2026

Canadian artist **Tong Wang** is a versatile concert pianist and award-winning performer. She has collaborated with orchestras such as the Edmonton Symphony and Red Deer Symphony, received honors such as the International Chopin Golden Ring Competition and Canada Graduate Scholarship, and founded the Windwood Music Festival. Tong's work spans diverse musical styles and includes outreach programs, international performances, and initiatives like the Boston Modern Orchestra Project. She is exploring the role of arts in identity and social issues, exemplified by her multimedia concert "Song of Praise." Tong holds degrees from the New England Conservatory and McGill University, and is currently pursuing a Doctorate at McGill. Tong's research includes a project on "cuteness" in Japanese Studio Ghibli music, funded by SSHRC. In 2024, she will tour Eastern Europe with Duo Perdendosi.

L'artiste canadienne **Tong Wang** est une pianiste de concert polyvalente et une interprète primée. Elle a collaboré avec des orchestres tels que l'orchestre symphonique d'Edmonton et l'orchestre symphonique de Red Deer, a reçu des distinctions telles que le concours international Chopin Golden Ring et la bourse d'études supérieures du Canada, et a fondé le festival de musique de Windwood. Le travail de Mme Tong couvre divers styles musicaux et comprend des programmes de sensibilisation, des représentations internationales et des initiatives telles que le Boston Modern Orchestra Project. Elle explore le rôle des arts dans l'identité et les questions sociales, comme en témoigne son concert multimédia « *Song of Praise* ». Mme Tong est diplômée du New England Conservatory et de l'Université McGill, et poursuit actuellement un doctorat à McGill. Les recherches de Mme Tong comprennent un projet sur la « mignonnerie » dans la musique japonaise du Studio Ghibli, financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH). En 2024, elle effectuera une tournée en Europe de l'Est avec le Duo Perdendosi.



encore artists

Thalea String Quartet

quatuor à cordes

March / mars 2026

As top prize winners at the 2018 Fischhoff Competition and 2018 Chamber Music Yellow Springs Competition, the **Thalea String Quartet** brings their signature vibrancy and emotional commitment to dynamic performances that reflect the past, present, and the future of the string quartet. Fueled by the belief that chamber music is a powerful force for building community and human connection, the Thalea String Quartet has performed across North America, Europe, and China, and has appeared at the Kennedy Center, Massey Hall, and Weill Hall at Carnegie Hall. They have shared the stage with luminaries of the chamber music world, including members of the Emerson, Brentano, and St. Lawrence String Quartets, and they have performed alongside celebrated artists including Pulitzer Prize-winning composer Caroline Shaw, acclaimed Canadian band BADBADNOTGOOD, and visionary R+B artist Charlotte Day Wilson. Christopher and Kumiko perform on instruments generously on loan from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank.

Lauréat du concours Fischhoff 2018 et du concours Musique de chambre Yellow Springs 2018, le **Quatuor à cordes Thalea** apporte sa signature vibrante et son engagement émotionnel à des interprétations dynamiques qui reflètent le passé, le présent et l'avenir du quatuor à cordes. Convaincu que la musique de chambre est une force puissante pour construire la communauté et les liens humains, le quatuor à cordes Thalea s'est produit à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et la Chine, et a joué au Kennedy Center, au Massey Hall et au Weill Hall de Carnegie Hall. Ils ont partagé la scène avec de brillants artistes du monde de la musique de chambre, notamment des membres des quatuors à cordes Emerson, Brentano et St. Lawrence, et se sont produits aux côtés d'artistes célèbres tels que la compositrice Caroline Shaw, lauréate du prix Pulitzer, le célèbre groupe canadien BADBADNOTGOOD et l'artiste visionnaire de R+B Charlotte Day Wilson. Christopher et Kumiko jouent sur des instruments généreusement prêtés par la Banque d'instruments de musique du Conseil des Arts du Canada.

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

DebutAtlantic.ca

SUSTAINING PARTNERS:



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



EDUCATIONAL PARTNER:



Education

SEASON PARTNERS:

HALIFAX

pink larkin
LAWYERS | AVOCATS



The
CRAIG
FOUNDATION

INNVEST
Hotels