**Biographie complète :**

La première fois que **Daniel Hamin Go** a pris un violoncelle en main, il avait 12 ans.

Lorsqu’il a tendu l’archet sur la corde de do à vide, les vibrations du violoncelle ont résonné dans tout son corps. Il se souvient d’avoir été ému et rempli de lumière – une lumière qui a guidé son désir d’explorer la vérité qui se trouve dans la vie, dans la musique et en lui-même. C’est cette lumière qui alimente son besoin d’entrer en contact avec le public et de partager des interprétations qui exigent un engagement total dans l’expression émotionnelle – et c’est ce qui propulse sa carrière internationale en tant que soliste et musicien de chambre.

Il s’est produit sur trois continents, notamment à la Berliner Philharmonie, au Cadogan, au Carnegie Hall, aux Flagey Studios et au Konzerthaus Berlin. En tant que chambriste passionné, il a été invité à participer à des festivals tels que le Four Seasons Chamber Music Festival, l’IMS Prussia Cove, la Kronberg Academy, Krzyzowa Music, Mendelssohn on Mull, la Music Academy of the West, le Ravinia’s Steans Institute of Music, le Tsinandali Festival et le Yellow Institute, Ses partenaires en musique de chambre sont Jonathan Biss, Glenn Dicterow, Miriam Fried, David Geber, Ida Kavafian, Richard O’Neill, Daniel Philips, Rachel Podger, Wolfgang Redik, Fazil Say, Barry Shiffman et Jean-Claude Vanden Eynden.

La saison 2024-2025 de Go comprend des apparitions au Big Lake Arts, au Caledon Music Festival, à la Kallos Chamber Music Series et à Music & Beyond, ainsi qu’une tournée de 20 concerts en tant qu’artiste de Début Atlantique. Grâce au généreux soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts de l’Ontario, Go a hâte d’enregistrer son premier album, *RESILIENCE*.

Il a suivi sa formation dans six institutions réparties dans cinq pays, participant régulièrement à des cours de maître avec Steven Isserlis, Ferenc Rados et Rita Wagner. Daniel a obtenu un baccalauréat en musique à la Manhattan School of Music sous la tutelle de Julia Lichten et David Geber, une maîtrise en musique à la Hochschule für Musik ‘Hanns Eisler’ Berlin dans la classe de Nicolas Altstaedt, et en tant que lauréat du prestigieux Bicentenary Award et du Drake Calleja Trust Award, Daniel a obtenu un diplôme avancé à la Royal Academy of Music. Au cours de la saison 2021-2022, Daniel a été artiste en résidence à la très convoitée Chapelle Musicale Reine Élisabeth, travaillant en étroite collaboration avec Gary Hoffman. Au cours de la saison 2022-2023, Daniel a occupé un poste de boursier dans le cadre du Rebanks Family Fellowship and International Residency Program du Royal Conservatory of Music.

Daniel joue sur un violoncelle fabriqué par Antonio et Rafaelle Gagliano, Naples vers 1830, généreusement prêté par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec), Canada.